



GUILLAUME PELLOUX

COLLAGE

Guillaume Pelloux

XAVIER NICOLAS, 12, RUE DES COUTURES SAINT GERVAIS, À 75003 PARIS, DU 19/03 AU 02/05.



Les artistes entretiennent des relations ambiguës avec les têtes couronnées. Amour-Haine. Une valse-hésitation qui s'étend du mécénat à la détestation pure et simple. Certains, comme Lucian Freud – dont on parle beaucoup en ce moment – ne font pas de cadeau. Tout le monde a en mémoire son portrait d'Elisabeth II dont le British Art Journal a dit qu'il faisait ressembler la souveraine à un Corgi – du nom de cette race de chien issue du Pays de Galles – frappé par une attaque. The Sun, quant à lui, a carrément souligné l'analogie avec un travesti, un crime de lèse-majesté qui pour le quotidien sensationnaliste aurait dû mener le peintre à finir ses jours dans les donjons de la Tour de Londres. A 1000 lieues de cette démarche, Guillaume Pelloux a entrepris un travail qui va au-delà du dégoût pour le pouvoir. Ce Français installé à Toulouse livre le credo de son approche: "J'éprouve une fascination pour les portraits photographiques de personnages royaux, portraits de cour, portraits officiels, le plus souvent en noir et blanc ou sépia, aux tonalités fanées. Ils évoquent un monde suranné; s'inscrivent dans le temps et l'histoire à l'inverse de tout ce qui se fait aujourd'hui en matière d'images, qui s'inscrit dans l'éphémère." Archiviste de profession, Pelloux se sert des images de la royauté pour les passer à travers le prisme du collage sur toile, auquel s'ajoute quelques fois de la peinture acrylique. Il signe des compositions puissantes qui font valoir la peinture académique du XIX^e et la photographie noir et blanc du début du siècle précédent pour source d'inspiration. Le coup de génie consiste à déterritorialiser les grands de ce monde en les extrayant des cadres symboliques dans lesquels ces images évoluent habituellement. Reste alors, une représentation de type *Le Roi est nu* qui confère un statut d'icône en suspension entre ciel et terre. ● M.V.

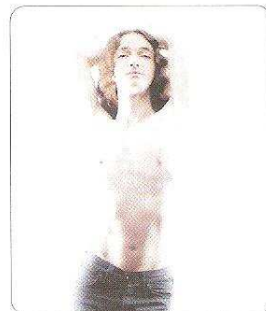
◆ WWW.GALERIEXAVIERNICOLAS.COM

EN DIRECT
DU WEB

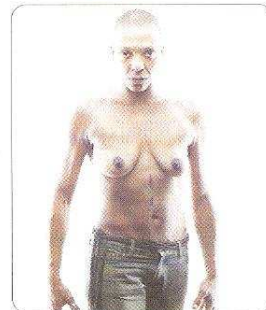
LE SITE

Thibault Stipal

Alors qu'*Images Singulières* – le rendez-vous photographique de Sète – se profile à l'horizon, l'affiche de l'événement donne diablement envie d'y tirer un bord dès le 13 mai. Au programme: 13 expositions qui comprennent entre autres les œuvres de Juliana Beasley, Jacob Holdt ou Pieter Ten Hoopen. On s'arrêtera également sur le travail de Thibault Stipal, jeune photographe français dont la patte fait mouche. Envie d'en voir plus? Direction son site Web. On peut y trouver les images qu'il a tirées de personnalités,



MICKAËL - THIBAUT STIPAL



CARLA - THIBAUT STIPAL

de Patrick Eudeline à Hindi Zahra en passant par Arnaud Fleurent-Didier. C'est toutefois son travail sur l'androgynie qui fascine le plus. Cette série de 17 grands formats arpente la frontière entre masculin et féminin, brouillant les repères et les certitudes. Le tout renforce l'idée que le genre est une donnée fluctuante, comme sortie d'une loterie ou d'un jeu de cartes battu sans intentionnalité par une main innocente. Exactement le genre d'approche qui bouleverse. ● M.V.

◆ WWW.THIBAUTSTIPAL.COM