

Point de Vue – Images du Monde  
Jeudi 12 novembre 2009



**POINT DE VUE**  
**IMAGES DU MONDE**

**SPÉCIAL BIJOUX**

**GRACE KELLY, SORAYA...**  
... Marlene Dietrich,  
Jackie Kennedy, leurs  
bijoux exposés à Tokyo

**VENTES**  
Les panthères de la  
duchesse de Windsor

**WILLIAM CHRISTIE**  
Chanel crée son  
épée d'académicien

**COMTESSE DE PARIS**  
**MAXIMA DES PAYS-BAS**  
**MELLERIO**

**Les fabuleux  
trésors royaux**

**MAXIMA  
DES PAYS-BAS**  
parée des bijoux en  
et diamants appartenant  
à la maison royale  
des Pays-Bas.

EXPRESS PUBLIART

hima.rp  
conseil en relations presse  
et relations publiques



### DES BIJOUX, POUR QUOI FAIRE ?

Rêver, bien sûr. S'extraire un instant d'une réalité morose, et parfois même dure, en plongeant dans un imaginaire brillant, où les pierres servent de trait d'union entre des destins très divers. Seules, elles survivent à tout. Elles se moquent du temps qui passe. Sur elles, ou sur les bijoux qu'elles ornent s'accablent toutes les passions : l'amour, la haine, l'envie, la mort.

Ce rêve que nous nous offrons parfois, en contemplant un bijou royal (pages 10 à 18, 66 à 70, 88 à 97) ou une pierre de légende, Guillaume Pelloux, un jeune peintre de Toulouse, en a fait sa passion et son art (pages 106 et 107). Le tableau ci-contre, un portrait de la duchesse de Guise, parée d'émeraudes impériales est son œuvre.

Il expose à partir du 26 novembre. Allez-y ! Pour rêver... **Vincent Meylan**

### « LA DUCHESSE »

Ce tableau, signé Guillaume Pelloux, fait partie de l'exposition qui ouvrira à l'espace «Trentotto» à Toulouse, le 26 novembre. [www.guillaume-pelloux.fr](http://www.guillaume-pelloux.fr)

# Expo

**GUILLAUME PELLOUX**

## Le joaillier de la toile

C'est sa première exposition. Elle ouvre le 26 novembre à Toulouse. Guillaume Pelloux y dévoile son univers royal, chatoyant et intime. Par Vincent Meylan Photos David Atlan



**TOUT BRILLE, TOUT SCINTILLE MÊME.** Les pierres précieuses, Guillaume les utilise sur ses toiles jusqu'à la surcharge. Quitte à en rajouter encore sur ceux ou celles qui en portent déjà. À la duchesse de Guise (voir page 5) il offre des émeraudes impériales. Consuelo Vanderbilt, duchesse de Marlborough, porte les saphirs de la maison de France. Quand les bijoux royaux ne suffisent pas, il en pioche chez les joailliers de la place Vendôme. Dévoreur de magazines, il photocopie, agrandit les bijoux, les visages, avant de les coller, une fois ou plusieurs, sur sa toile et de parfaire le décor au pinceau. Son inspiration, ce sont ses rêves, ses fantasmes, ses peurs d'enfant, d'adolescent et d'adulte.

Le dédic, ce fut une déception personnelle. « Il y a trois ans, explique-t-il, j'ai ressenti le besoin vital de m'exprimer. » Le résultat : une cinquantaine de toiles, surprenantes, harmonieuses, jubilatoires ou sombres. Sur elles, il a transcrit ses rêves, en lettres de diamants. Son angoisse aussi. Celle du temps qui passe. Extraire le passé de l'oubli, le faire briller encore, c'est sa manière à lui de dire : « Je suis là. J'existe. » Message reçu. ♦

Exposition : **Histoire : chapitre 1**, du 26 novembre au 27 janvier, Espace Trentotto, 38, boulevard de la Gare, 31000 Toulouse. [www.guillaume-pelloux.fr](http://www.guillaume-pelloux.fr)





**COLLAGES ET PEINTURE**  
Guillaume Pelloux utilise les deux techniques pour créer ses étonnants tableaux. Farah démultipliée, à droite pour un triptyque, baptisé «Iran d'hier et d'aujourd'hui». Consuelo Vanderbilt, duchesse de Marlborough, et ses fils dans «La Duchesse», œuvre devant laquelle pose Guillaume.

